

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

Seminario de estudios de la vida cotidiana

I. Identificadores de la asignatura

Instituto: Ciencias
Sociales y
Administración

Modalidad:
Presencial

Departamento:
Ciencias Sociales

Créditos: 8

Materia: Seminario
de estudios de la
vida cotidiana

Programa:
Sociología

Carácter:
Obligatoria

Clave: CIS101195

Tipo: Curso

Nivel: Avanzado

Horas: 64 horas

Teoría: 50 horas

Práctica: 14 horas

II. Ubicación

Antecedentes: 100
créditos

Clave:

Antropología social

Sociología de cultura

Consecuente:

III. Antecedentes

Habilidades:

De pensamiento. Capacidad de construir y estructurar contenidos de tipo simbólico dentro de las Ciencias Sociales.

De autoadministración. Para establecer tiempos a corto y mediano plazo.

Informativas. Capacidad para buscar, evaluar, organizar y usar información procedente de diversas fuentes.

De comunicación. Oral y escrita.

De socialización. Para trabajar en grupo y en equipo.

Actitudes y valores:

Respeto los derechos de los autores, compañeros, profesor (a), al medio ambiente y a la sociedad en su conjunto y actitud crítica para examinar documentos e interpretar ideas, hechos y situaciones.

IV. Propósitos Generales

En el presente curso se pretende que el estudiante pueda tener una visión panorámica general de la literatura que se ha escrito sobre el concepto y la percepción de la vida cotidiana, desde una perspectiva teórica en general y desde distintos campos y miradas disciplinares, incluyendo además la aproximación de algunos estudios con estrategias empíricas específicas como los casos de la fenomenología y la etnometodología. Se intenta además, revisar otras miradas que provienen de campos próximos como la historia, la antropología, la filosofía, etc.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El estudiante entenderá la importancia de la reflexión académica y el estudio de la vida cotidiana en distintos contextos y momentos históricos, y comprenderá el papel relevante que juegan en las Ciencias Sociales. Conocerá los principales paradigmas que han abonado a esta reflexión.

Humano: Reflexión teórica, lectura reflexiva, diálogo y escritura crítica en torno a los estudios de la cotidianidad. Apertura para pensar la transdisciplinariedad y la particularidad de la mirada sociológica.

Social:

Reconocimiento y valoración del multiculturalismo y de la interculturalidad.

Profesional:

Profundización en las realidades socioculturales y paradigmáticas a nivel teórico, así como la promoción de la reflexión teórica de la cotidianidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clase.

Laboratorio: Sala de cómputo

Mobiliario:

Mesas y sillas preferentemente para trabajo en equipo

Población: Deseable: 25
máximo: 30

Material de uso frecuente:

Cañón, computadora, pizarrón, rotafolio, marcadores.

Condiciones especiales: Salones espaciosos, con señal de internet, uso alternativo de salas de cómputo, para mayor efectividad del uso de las TICS.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
Módulo I Vida cotidiana: Estudios clásicos, las fuentes, los protagonistas	<ol style="list-style-type: none">1. Estudios clásicos. Filosóficos, urbanismo, marxismo. Fenomenología y etnometodología (Lefebvre, Heller, Schutz, Garfinkel).2. Lo cotidiano y las ciencias sociales. Historia y vida cotidiana. Las fuentes y los protagonistas de la vida cotidiana. Edades y tiempos (Aizpuru,	Presentación del curso, y contrato pedagógico, revisión y comentarios acerca del contenido, la evaluación y las políticas de la clase. Intercambio de información entre integrantes del curso. Entrega de control de lecturas y discusión-debate del tema asignado.

	Lindón).	
Módulo II Tiempos, espacios y ámbitos de lo cotidiano	<ol style="list-style-type: none"> 1. Las experiencias plurales sobre el tiempo. Ritmo y tiempo de la vida cotidiana (Illescas, Aizpuru). 2. Espacialidad, lugares y no-lugares. Antropología de la vida cotidiana (De Certau, Augé, Pérez-Taylor). 	Entrega de control de lecturas, reflexión, discusión y debate del tema asignado. Examen intermedio.
Módulo III Ritos, mitos y símbolos. Urbe y cotidianidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ritualidad, teatralidad y experiencia estética. Simbolismo y densidad etnográfica (Mier, Geist y Turner). 2. Lo urbano y la ciudad. Habitar, cocinar, festividad, privacidad y nocturnidad (De Certau, Margulis). 	Entrega de control de lecturas y reflexión, discusión y debate del tema asignado. Examen intermedio
Módulo IV Vida privada, corporalidad y experiencia sensorial. Literatura y vida cotidiana	<ol style="list-style-type: none"> 1. La distinción, el proceso civilizatorio, el gusto (status y clase social) (Bourdieu, Elias). 2. Vida privada, corporalidad y sexualidad. Los sentidos y la vida cotidiana (Duby, Hall, Harris). 3. Literatura y vida cotidiana (Bartoli, Mernissi, Rulfo). 	Entrega de control de lecturas y discusión-debate del tema asignado. . Entrega de ensayo final sobre temática relativa al tema.

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos.

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: si en casos excepcionales en donde sea plenamente justificable

b) Evaluación del curso

Después de cada Unidad maestro/a y estudiantes revisarán conjuntamente el avance del curso y la comprensión lograda hasta el momento.

Se evaluará considerando algunos de los siguientes rubros y en el porcentaje en que haya sido establecido en el Contrato Pedagógico:

- Participación en clase en base a lecturas: 20%
- ° Asistencia 10%
- ° Examen intermedio: 30%

°Ensayo final:	40%
Total	100%

X. Bibliografía

A) Bibliografía obligatoria

Estudios clásicos de vida cotidiana

- ° Henry Lefebvre (1972), *La vida cotidiana en el mundo moderno*; Madrid: Alianza Editorial.
- ° Agnes Heller (1970), *Sociología de la vida cotidiana*, Península, Barcelona, 1970
- ° Alfred Schutz, *El forastero. Ensayo de psicología social* (electrónico)
- ° Harold Garfinkel (1989), *Estudios en etnometodología*, Anthropos, Barcelona.

Las fuentes y los protagonistas de la vida cotidiana

- ° Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Introducción a la historia de la vida cotidiana*, “Lo cotidiano y las ciencias sociales”, “Las fuentes para el estudio de la vida cotidiana”, “Los protagonistas de la vida cotidiana III. Las edades y los tiempos”.

Los tiempos y ámbitos de la vida cotidiana

- María Dolores Illescas Nájera (coord.), “Sobre la pluralidad de las experiencias del tiempo”, en *Un haz de reflexiones en torno al tiempo, la historia y la modernidad*, UIA, México, 1995.
- Pilar Gonzalbo Aizpuru, “El ámbito vital II. Los tiempos y ritmos de la vida cotidiana”.

Los espacios de lo cotidiano

- Pilar Gonzalbo Aizpuru, “El ámbito vital. Los espacios de lo cotidiano”.
- Alicia Lindón Villoria (coord), “La espacialidad como fuente de las innovaciones de la vida cotidiana. Hacia modos de vida *cuasi* fijos en el espacio”, en *La vida cotidiana y su espacio-temporalidad*, Anthropos, Barcelona, 2000.
- Marc Augé, *Los no lugares, espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa, Madrid.
- Rafael Pérez-Taylor, *Antropología de lo cotidiano*.

Ritos, mitos y símbolos

- Raimundo Mier, “Tiempos rituales y experiencia estética”.
- Ingrid Geist, “Teatralidad y ritualidad: el ojo del etnógrafo”, en *Procesos de escenificación y contextos rituales*, Ingrid Geist (coomp.), UIA-Plaza y Valdés, México, 1996.
- Víctor Turner, *La selva de los símbolos*.

Andares de la ciudad

- Mario Margulis, *La cultura de la noche*. (electrónico)
- Michel de Certeau, *La invención de lo cotidiano 2 habitar, cocinar*, UIA, México, 1999. “El fin de semana”, “Los aparecidos de la ciudad”, “Espacios privados”, “Hacer de comer”.

Vida privada

- Pierre Bourdieu, *La distinción, Cap. 7. Siglo XXI*, México.
- Norbert Elias, *El Proceso de la civilización*, FCE, México.
- Ana Bella Pérez Castro, “Ropa usada. Hechura de culturas”.

El cuerpo y los sentidos

- ° Gerad Vincent, “El cuerpo y el enigma sexual”, En Philippe Aries y Georges Duby, *Historia de la vida privada*:

Primera guerra mundial hasta nuestros días, Taurus, Barcelona, 2001.

° Edward T. Hall, (19), *La dimensión oculta*, Siglo XXI, México.

° Marvin Harris, *Vacas, cerdos, guerras y brujas*, Alianza editorial, México.

Literatura y vida cotidiana

° Víctor Bartoli, *Mujer alabastrina*, Ichicult, Chih.

° Fátima Mernissi, *Sueños en el umbral. Memorias de una niña del Harén*, Círculo de lectores, Barcelona.

° Isabel Allende, *Cuentos de Eva Luna*.

° Gabriel García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*.

B) Bibliografía de lengua extranjera

C) Bibliografía complementaria y de apoyo:

Bartra, Roger. *La Jaula de la Melancolía. Identidad y Metamorfosis del Mexicano*. Ed. Grijalbo, ISBN 970-05-0644-4, pp. 233

XI. Perfil deseable del docente

Con posgrado en el área de Ciencias Sociales y Humanidades, preferentemente en campos ligados al estudio de la cultura.

XII. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dr. Héctor Padilla Delgado

Coordinador/a del Programa: Dr. Nolberto Acosta

Fecha de elaboración: 13 de Septiembre del 2013

Elaborado por: Jorge Balderas

Fecha de rediseño: 20 de Junio del 2017

Rediseñado por: Laura Sarahí Verdugo Sánchez